



Storie di volti e silenzi. La magia del cinema muto - II edizione

Dal 17 dicembre 2017 al 17 febbraio 2018. (Leggi tutta la notizia e scarica locandina e brochure)

07-12-2017

Nella prima edizione di Storie di volti e silenzi. La magia del cinema muto, partendo dai F.lli LumiÃre per giungere al contemporaneo con il film del 2011 di M.Å Hazanavicius abbiamo voluto fornire, senza alcuna pretesa di essere esaustivi nella sterminata filmografia, alcune sollecitazioni e punti di riferimentoÃ agli appassionati di cinema e agli studenti, anche delle scuole primarie. Partendo da simili premesse, con la visione dei film del passato e con la guida di esperti, docenti ed operatori culturali proponiamo una II edizione strutturata in cinque percorsi tematici: horror, guerra, letteratura, erotismo e religione. Esplorando ancora una volta lâ€™evoltersi del linguaggio cinematografico, della tecnologia,Ã delle sperimentazioni creative dei registi che raccontavano storie, rimandando lo spettatore a magiche immagini in movimento. SarÃ il docente dellâ€™universitÃ di Girona Ã Angel Quintana che il 17 dicembre ci introdurrÃ nellâ€™â€•Horror: le origini del maleâ€•, un genere quasi sempre caratterizzato dalla presenza di scene ed eventi finalizzati a suscitare nello spettatore emozioni di orrore e paura, con la presenza di mostri, personaggi maligni, forze ostili e soprannaturali. Anton Giulio Mancino dellâ€™universitÃ di Macerata si soffermerÃ invece il 28 dicembre su â€œLa cinepresa sul campo di battagliaâ€• per meglio comprendere la produzione cinematografica degli anni della guerra, di propaganda e non, che diviene in quegli anni unâ€™arma e un valore aggiunto a sostegno del morale di milioni di spettatori, militari e civili. Con Luciano Marrocu, dellâ€™universitÃ di Cagliari il 16 gennaio 2018 Ã approfondiremo lâ€™â€•Aurora del cinema e letteraturaâ€•. Oggetto da sempre di indagini e dibattiti Ã stato infatti il complesso rapporto tra fonti letterarie e immagini filmiche: I diritti e le libertÃ che lâ€™autore cinematografico puÃ assumere rispetto allâ€™originale letterario; i modi e gli strumenti piÃ opportuni per far confluire un mezzo narrativo nellâ€™altro; lâ€™autonomia o lâ€™obbligo alla fedeltÃ, teoricamente e sostanzialmente impossibile, del prodotto cinematografico rispetto alle sue fonti; la traduzione in immagine degli espedienti retorici di tipo letterario; i procedimenti narrativi; il valore delle sceneggiature come testo autonomo. Proseguendo il 26 gennaio con Giorgia Bruni, critica cinematografica, che percorrerÃ il â€œGenere erotico: Scandalosi vecchi tempiâ€•. Quel genere di opere sessualmente trasgressive prodotte sin dai primissimi anni del cinema muto per la gioia di privati e collezionisti. A volte divertenti, piccanti alla francese, percorsi da una malizia dâ€™epoca, i piccoli film mostrano quanto lâ€™aneddotica trasgressiva e le fantasie sessuali (maschili, naturalmente) abbiano subÃto nel tempo pochissimi cambiamenti. Per concludere il 9 febbraio con il critico cinematografico Roberto Chiesi per â€œLe immagini della religioneâ€• in cui si evidenzierÃ come il cinema abbia sempre avuto un marcato interesse verso i valori del sacro e i territori dello spirito, con un dialogo verso il soprannaturale. Una manifestazione quindi, come giÃ evidenziato, articolata e arricchita nei due mesi di programmazione con un totale di 15 giornate di proiezioni piÃ un evento conclusivo che avrÃ come protagonisti sul palcoscenico del teatro di Elmas i musicisti Silvia Belfiore al pianoforte e Andrea Morelli al sax e flute nella sonorizzazione dal vivo, con musiche originali, de â€œLo studente di Pragaâ€• di Stellan Rye (1913). (Patrizia Masala â€œpres. La macchina cinema Cagliari â€œ Scalette San Sepolcro, 3 / Hostel Marina. OspitalitÃ e laboratorio di creativitÃ

Programma

Domenica 17 dicembre, ore 18

Inaugurazione manifestazione. Saluti degli organizzatori e delle Istituzione

Horror, le origini del male -Ã Incontro con Ã Angel Quintana, universitÃ di GironaÃ (Spagna)

segue la sonorizzazione dal vivo del filmÃ epis. 4 daÃ â€œLes Vampiresâ€• di Louis Feuillade (1916) 30â€™Ã

Musiche originali di Andrea Morelli, sax e flute - Massimo (Maso) Spano, bass

MartedÃ 19 dicembre, ore 21

Horror, le origini del male -Ã Proiezione del film â€œLo sconosciutoâ€• di Tod Browning (1927) 63â€™Ã

GiovedÃ 21 dicembre, ore 21

Horror, le origini del male -Ã Proiezione del film â€œNosferatu, il vampiroâ€• di Friedrich Wilhelm Murnau (1922) 84â€™Ã

GiovedÃ 28 dicembre, ore 20.30

La cinepresa sul campo di battaglia -Ã Incontro conÃ Anton Giulio Mancino (UniversitÃ di Macerata)

segue la sonorizzazione dal vivo dei filmÃ â€œLa presa di Romaâ€• di Filoteo Alberini (1905) 6â€™Ã

/Ã â€œIl piccolo garibaldinoâ€• di Filoteo Alberini (1909) 12â€™Ã /Ã â€œAnita Garibaldiâ€• di Mario Caserini (1910) 11â€™Ã

Musiche originali di â€œMal Bigatto trioâ€•Ã Giuseppe Joe Murgia, sax â€œ Antonio Farris, bass -



Alessandro Garau, drums

Martedì - 9 gennaio, ore 21

La cinepresa sul campo di battaglia - Proiezione del film "La grande parata" di King Vidor (1925) 143

Venerdì - 12 gennaio, ore 21

La cinepresa sul campo di battaglia - Proiezione del film "Charlot soldato" di Charlie Chaplin (1918) 41

Martedì - 16 gennaio, ore 20.30

Aurora del cinema e letteratura - Incontro con Luciano Marrocu, università di Cagliari e scrittore segue la sonorizzazione dal vivo dei film "L'assassinio del Duca di Guisa" di André Calmettes (1908) 18

Musiche originali Massimo Ferra, guitar

Venerdì - 19 gennaio, ore 21

Aurora del cinema e letteratura - Proiezione del film "La caduta della casa Usher" di Jean Epstein (1928) 61

Martedì - 23 gennaio, ore 21

Aurora del cinema e letteratura - Proiezione del film "Il carretto fantasma" di Victor Sjstrm (1921) 147

Venerdì - 26 gennaio, ore 20.30

Il genere erotico. Scandalosi vecchi tempi - Incontro con Giorgia Bruni, critico cinematografico segue la sonorizzazione dal vivo di un'antologia di cortometraggi prodotti dalla Saturn-Film conservati presso Film Archiv Austria (1906-1910) 26

Baden Verboten - Das Sandbad - Diana Im Bade - Der Angler - Sklavenraub - Sklavenmarkt - Der Traum des Bildhauers - Eine aufregende Jagd

Musiche originali di Corrado Aragoni, piano

Martedì - 30 gennaio, ore 21

Il genere erotico. Scandalosi vecchi tempi - Proiezione del film "Il vaso di Pandora" di Georg Wilhelm Pabst (1929) 133

Venerdì - 2 febbraio, ore 21.00

Il genere erotico. Scandalosi vecchi tempi - Proiezione antologia di cortometraggi prodotti dalla Saturn-Film conservati presso Film Archiv Austria (1906-1910) 60

Martedì - 6 febbraio, ore 21

Immagini della religione - Proiezione del film "Christus" di Giulio Antamoro (1916) 80

Venerdì - 9 febbraio, 20.30

Immagini della religione - Incontro con Roberto Chiesi, responsabile Centro Studi P.P. Pasolini Cineteca di Bologna e critico cinematografico

segue la sonorizzazione dal vivo dei film "La tentazione di Sant'Antonio di Georges Méliès (1898) 1

"Il diavolo in convento di Georges Méliès (1899) 3

"Giovanna D'arco di Georges Méliès (1900) 10

"Il diavolo e la statua di Georges Méliès (1901) 2

"Il tesoro di Satana di Georges Méliès (1902) 2

Musiche originali Orchestrina dei Miracoli con Andrea Congia, classic guitar - Massimo Loriga, sax -

Stefano Di Carlo, percussion

Martedì - 13 febbraio, ore 21

Immagini della religione - Proiezione del film "L'Inferno" di F. Bertolini, G. de Liguoro, A.

Padovan (1911) 65

EVENTO SPECIALE

Teatro Comunale di Elmas - via Goldoni 3

Sabato 17 febbraio, ore 19

Sonorizzazione dal vivo del film "Lo studente di Praga" di Stellan Rye (1913) 83

Musiche originali di Silvia Belfiore, pianoforte - Andrea Morelli, sax e flute

Manifestazione realizzata in collaborazione con: Associazione Culturale "alambicco" - Hostel Marina.

Ospitalità e laboratorio di creatività - FICC - Federazione Italiana dei Circoli del Cinema - Cineteca di

Bologna - Istituto Culturale di Sicilia per la Cinematografia - Anac Associazione Nazionale Autori

Cinematografici - Associazione Culturale Hermaea (FICC) - Associazione Tra parola e Musica. Casa dei

Racconti - BookCiak Magazine - Ls Video Produzioni - Rivista online Il punto sociale - Radio Sardegna

Web

Direzione artistica e organizzativa Patrizia Masala - +39 3280951378 / Coordinamento seminari

Alessandro Macis - +39 3280615046 / Ufficio stampa Maurizio Ciotola - +39 3474322428

maux.cio@vodafone.it - Info: lamacchinacinema@gmail.com - www.alambicco.org

Â